

Le Tour des mondes d'Hervé Di Rosa

Lucile Hérode



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8146>

DOI : [10.4000/critiquedart.8146](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8146)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lucile Hérode, « Le Tour des mondes d'Hervé Di Rosa », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8146> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8146>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Le Tour des mondes d'Hervé Di Rosa

Lucile Hérode

- ¹ *Le Tour des mondes d'Hervé Di Rosa* permet de (re)découvrir l'univers passionnant du peintre. Grâce à un entretien riche de sens et d'explications entre Hervé Di Rosa et son ami Patrick Amine, le lecteur est amené à envisager l'art dans son processus de création, tout un travail de recherches précédant l'œuvre achevée matériellement. La pratique de Hervé Di Rosa est un voyage infini permettant de comprendre l'importance de ce que lui-même nomme « la diversité créatrice ». En ce sens, l'artiste aime s'inspirer des cultures populaires qui l'entourent et qu'il découvre au fil de ses séjours. Il aime s'en imprégner, dans le but, justement, de ne pas se cantonner à un style unique et centré sur lui-même. Illustré par l'artiste, l'ouvrage permet de prendre conscience de la possibilité d'un art envisagé comme expression de la liberté humaine.